

*МКОУ ДОД ДШИ с.Кленовское*

# *Религиозно-философская мысль Индии*

*Автор-составитель: Бажутина Людмила Васильевна  
преподаватель высшей квалификационной категории*

*село Кленовское  
2013 г.*



*Ганг – ключ к воротам Индии. Индусы называют его  
своей матерью и дали ему поэтическое имя –  
Мата Ганга (Мама Ганга)*

Воды **Ганги** для любого индуса – священные, именно они подходят для того, чтобы «смыть карму» (грехи). Не найдется ни одного индуста, который отважится солгать, держа в ладони воду из **Ганги**. **В Индии** ее причисляют к разряду матерей человечества, **реке** ежедневно проводят обряд поклонения.

Индийские мудрецы говорят, что Ганга (Ганг - географическое название, а предмет поклонения Ганга – богиня и река) начинает свой священный путь на небесах, разливаясь в виде сияющего Млечного Пути. Миф о богине Ганге является одним из самых популярных в индийской мифологии, вдохновившим многих художников и скульпторов.

## Культура Мохенджо - Даро и Хараппы Религиозно – философская мысль Индии



*Гималаи, разрешите ещё раз послать Вам сердечное восхищение. Так же, вся прекрасная Индия, позволь ещё раз послать тебе привет за всё влекущее и вдохновляющее, которым наполнены и твои луга, и рощи, и старинные города, и священные реки, и великие люди...»*

*Н. К. Перих*



*Когда мы знакомимся с поэтическими и философскими памятниками Востока, особенно Индии, сведения о которых начинают распространяться в Европе, мы открываем там множество истин, настолько глубоких, что в сравнении с ними всё, достигнутое европейским гением, кажется бедным и скудным. И, видя полноту богатств Индии, мы должны склониться перед философией Востока и видеть в стране, называемой колыбелью человечества, родину высшей философии: Индия содержит всю историю философии как бы в упрощённом виде.*

*Французский философ Виктор Кузен*



**И**ндия — страна великой и очень древней культуры, одна из колыбелей человечества. Духовная культура этой страны, сформировавшись в далёкой древности, не имела существенных изменений на протяжении своего исторического развития, поэтому Индия всегда считалась самой духовной культурой Востока.

Уже пять тысяч лет назад существовала и процветала очень высокоразвитая протоиндийская цивилизация, так называемая **Хараппская**. Самыми большими её центрами были города **Мохенджо-Даро** на берегу Инда, **Харappa** на берегу Равви, **Калибанган**, **Лотхал** и др. (XXXII - XXVII вв. до н.э.) с многочисленными жилыми домами, многообразными общественными сооружениями и отделённой от них цитаделью. Здесь использовалась строгая планировка городов: прямоугольные кварталы (200м\*400м) разделялись главными магистралями, ширина которых достигала 10 метров.

Великолепные капитальные дома были сложены из хорошо обожжённого кирпича, высотой до двух-трёх этажей. При раскопках были обнаружены не только жилые и общественные здания, но и мастерские, доки, зернохранилища. Жители городов сооружали сложнейшие канализации и сооружения для ритуальных омовений. Существовала общая канализационная система, в которую поступали сточные воды города.

Для протоиндийской цивилизации не характерна монументальная скульптура. Все сохранившиеся изображения небольшого размера. Выполненные из камня, песчаника и бронзы, скульптура отличается пластичностью и большой выразительностью, живостью передачи движений и совершенством обработки поверхности. Также множество найденных печатей с резными изображениями говорит об их высоком художественном достоинстве.

**Д**екоративно-прикладное искусство ярко проявилось в создании уникальной посуды, которая расписывалась узорами и орнаментами различных цветов. Ведь ещё нигде в мире не умели изготавливать такую посуду!

В культуре этого периода отсутствуют грандиозные сооружения. Нет статуй, обелисков, изображений на поверхностях стен и лепных украшений из штукатурки, мозаики, фрески и т. д. Но это не означает, что жители Хараппы и Мохенджо-Даро довольствовались голыми стенами. Сохранившиеся изображения и узоры на сосудах, больше подходят к большой поверхности стены, чем к выпуклой стенке сосуда. Скорее всего, они являются копией с больших изображений с широкими плоскостями.



Найденные здесь надписи позволяют сделать вывод о существовании государства в эту протоиндийскую эпоху, хотя учёные до сих пор не могут расшифровать эту письменность. И мировоззрения, и идеи людей, живущих в столь отдалённые от нас времена, остаются для нас тайной. Но культурное влияние Хараппской цивилизации ощущается в древнейших культурах племён бассейна Ганга и на территории Центральной Индии II тыс. до н. э.

Почти одновременно с гибелью культуры Мохенджо-Даро и Хараппы, в Индию приходят племена ариев. Появившись в верховьях реки Ганга, они ассимилировались с немногочисленными племенами аборигенов.

**«Как меч, Гималаи нависли над Индией, символизируя вековую охрану её северных границ. В неприступном горном барьере есть редкие безлюдные перевалы: больше всех их на северо-западе. Именно здесь и находятся исторические «ворота» в Индию. Они представляют собой 600-километровый участок в границе, замкнутой природой. Через него-то и проникали на субконтинент пришельцы, смешиваясь с ранними волнами переселений... Именно так попали сюда индоарии, создатели бессмертных Вед. На северо-западе они застали клонившуюся к упадку протоиндийскую цивилизацию, созданную древнейшим дравидоязычным населением, и предрешили её исход, впитав при этом её наследие и, вероятно, смешавшись с местными жителями».**

**М.Ф.Альбедиль**



### ***Религиозно–философская мысль Индии. Веды и брахмано – индуизм.***

*Всё даёт и всё уносит Время,  
всё определяет Время,  
не кичись же, Шакра, человеческим видом»  
Махабхарата*

**Я**зык и культура ариев, как и религиозно – мировоззренческие представления на целые тысячелетия, вплоть до наших дней, определили исторический путь индийской цивилизации. Именно в среде ариев и возникли **Веды**, содержащие мировоззрения индийцев на сущность человека и его отношение к жизни.

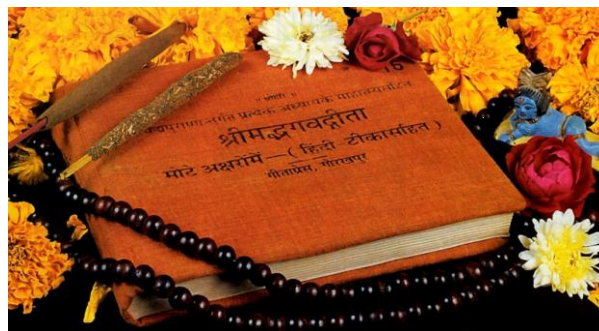
Древние арии обожествляли и одухотворяли животных и растения, явления природы. Осуществляя ритуалы жертвоприношений богам, не исключались и человеческие, кровавые жертвы, сопровождаемые магическими заклинаниями с обильным пиршеством и возлияниями сомы.

**Заметь, что особенностью жертвоприношений было не умилостивить божество, а подчинить его воле жреца для исполнения желания жертвователя. Так появилась поговорка: «Всё в мире повинуется богам, а боги повинуются жрецам – брахманам».**

**Отражением ранней исторической эпохи перехода от племенного общества к становлению государства явились Веды.**



**В**еды – древнейшие литературные памятники Индии. Веды или Самхиты представляют собой тексты священных песен, жертвенных и магических заклинаний. Эти тексты многослойны и создавались в разные исторические эпохи. Древнейшие из них: *Ригведа* (Веда гимнов), *Самавед* (Веда напевов), *Яджурведа* (Веда жертвенных формул), *Атхарваведа* (Веда магических заклинательных текстов).



В «Ригведе» - представлен полный мифологический пантеон как ариев, так и культуры местных аборигенов, разделённый на три группы, в соответствии с тремя сферами Вселенной:

<b>Сурья</b> (солнце)	<b>Агни</b> (жертвенный, священный огонь)	<b>Ваю</b> (бог ветра)
<b>Ушас</b> (заря)	<b>Сома</b> (священный напиток, опьяняющий и дарующий бессмертие)	<b>Парджанья</b> (бог дождя)
<b>Варуна</b> (божество вод и миропорядка)		<b>Рудра</b> (бог грозы)
		<b>Индра</b> (бог молнии, грома и разрушительных стихий)

В ведийском пантеоне не было главных богов. В каждый момент обращения к высшим силам, - обращались к тому или иному божеству, как единственному.

Наряду с молитвами, в Ведах можно встретить описание борьбы добрых и злых дел, описание окружающей человека природы, например гимн

#### «К ночи»

- |   |  |
|---|--|
| 1. Проходит ночь, глядит на нас<br>Несметными зеницами,<br>Надела бусы – жемчуги. | 4. Село гурьбой наполнилось,<br>Бредут коровы, гуси тут,<br>На скалах в гнёздах беркуты. |
| 2. Тобою полны, Вечная,<br>Долины все и глубь небес,<br>Рассеешь мрак мерцаньями. | 5. Волков от стад отваживай,<br>Блюда нас от разбойников,<br>Будь матерью колышащей.     |
| 3. Под вечер багрянницею<br>Сестру – Зарю одела ты,<br>Тьма налетела опрометь.    | 6. Нависла темень чёрная,<br>Узоры блещут звёздные,<br>Приди заря желанная.              |

В процессе исторического и культурного развития, когда менялись народы, их языки и обычаи, значение священных Вед постепенно становилось мало понятным. И усилиями жрецов-брахманов были составлены **комментарии** ко всем четырём Ведам, так называемые «**Брахманы**» (X – VII вв. до н.э.).

**Н**а основе этих комментариев возникли «*Упанишады*» (VII-IV вв. до н.э.), главной целью которых было правильное исполнение древних обрядов и постижение скрытого в них смысла. «Упанишады» на санскрите означают «сидение внизу у ног учителя».

**Религиозно-философская система ведийского периода была создана кастой священнослужителей и потому получила название «брахманизм». Брахманы определяли нормы нравственного поведения и воспитания людей в духе Вед. Брахманизм, став прямым наследником ведической религии, путём многолетней трансформации, привёл к расслоению древнеиндийского общества на четыре сословия – варны: брахманы (жрецы), кшатрии (воины), вайшья (земледельцы, ремесленники, торговцы) и шудра (неполноправных рабов).**

**Впоследствии основные принципы и положения брахманизма перейдут в систему индуизма, а санскрит – «язык брахманской учёности», развившийся на основе языка Вед, станет языком религиозной, философской и научной литературы в Индии.**

*Нет ничего более возвышенного и благотворного для человечества, чем изучение Упанишад. Они были утешением в моей жизни и будут утешением в моей смерти.*

*А. Шопенгауэр*

*Веданта обладает совершенно исключительным характером, исключительным в сравнении со всеми другими философскими системами мира, потому что все остальные системы, прямо или косвенно, находятся под её влиянием.*

*Макс Мюллер*

**А** знаешь ли ты, что на протяжении многих веков в период составления «Упанишад», развивалось эпическое творчество, итогом которого стало появление двух великих эпических поэм – «Махабхараты» и «Рамаяны». Они отражают исторические события, связанные с возникновением первых крупных государств на западе Гангской долины в ранние века первого тысячелетия до нашей эры. Эти эпические поэмы стали подлинной сокровищницей классической индуистской мифологии, фольклора и вероучения. Поэтому «Махабхарата» и «Рамаяна» почитаются в Индии как священные книги.



**«Махабхарата»** - необъятный эпос из 18 книг сложился в устной традиции в кшатрийской воинской среде на севере долины Ганга. Основной сюжет повествует о лишении сыновей царя Панду – Пандавов царства их коварными братьями Кауравами, а также о жизни Пандавов в изгнании и об их борьбе за царство. Основной сюжет переплетается с мифами и легендами о великих богах индуизма, а также философские тексты, этические доктрины, нравоучительные наставления. А «Бхагаватгита» («Песнь Господня»), появляющаяся в «Махабхарате» в самый напряжённый момент событий, считается философской основой индуизма. На поле битвы, в боевом порядке выстраиваются братья после долгих лет непримиримой вражды. Молча глядя друг другу в лицо. Один из братьев Пандавов, могучий лучник Арджуна, просит своего друга колесничего и дальнего родственника Кришну поставить колесницу в удобное для обозрения место. Кришна ставит её так, что Арджуна оказывается напротив своих родственников и учителей. Он потрясён, ведь он не может убить их! Отшвырнув лук, он просит Кришну наставить его в истинном знании. И тут начинает звучать проповедь великого бога Вишну. Именно он скрывается за скромным обликом возничего. Это наставление и является главным содержанием «Бхагаватгиты». Выразим её кратко: служение людям, обретение высшего знания, совершение бескорыстных поступков и самозабвенная любовь к божеству, ибо «ничто так не очищает сердце и не направляет мысли к высшему знанию, как эта любовь».



В южной части долины Ганга зародилась вторая эпическая поэма **«Рамаяна»**, автором которой считается легендарный мудрец Вальмики. В поэме повествуется о похищении Ситы, любимой супруги Рамы, царём демонов-ракшасов Раваной. Рама, Лого искавший свою жену, наконец находит её и с помощью войска обезьян во главе с хитроумным царём Хануманом освободил из плена. В этой поэме древнейший миф был представлен в индуистском значении: Рама провозглашён аватарой, - воплощением Вишну, а Сита - супруга Вишны, Лакшми.



## Индуизм

*Индус – самый религиозный человек на земле... Он живёт только для своего бога, только в своём боге. Всё, что он предпринимает и говорит, всё делает он во славу и честь его. Всю свою жизнь, а также и своё искусство он подчинил религии.*

*Карл Хагеман*

**Д**авай, сравним с тобой термин «индуизм» с названиями других религий, например, «конфуцианство», «буддизм», «ислам». Как ты уже знаешь, некоторые из них образованы от имени основателя вероучения (Конфуций, Зороастр), другие от титолов основателей (Будда, Христос), третьи – от центрального понятия религии (дао - «путь»). Слово же «индуизм» однозначно и прочно ассоциируется с названием страны и народов, которые издавна воспринимали свою страну как единое целое.

Известный европейский учёный, глубокий и тонкий знаток Востока, исследователь Герман Гессе в 1923 году написал: **«Собственно религию народа, индуизм, религию гениальнейшую, по своей пластичности не имеющую себе равных, мы только начинаем постепенно открывать для себя во всём чудесном величии».**

Индуизм - древнейшая национальная религия Индии. Она насчитывает примерно четырёхтысячелетнюю историю существования, а по числу верующих – одна из самых распространённых в мире. Только в Индии её исповедывает подавляющее большинство населения. Индусов можно встретить в Индонезии, на островах Фиджи, Маврикий, в ЮАР, Пакистане, Бангладеш, а также в Москве, Санкт-Петербурге и других городах Европы и Америки. И всё-таки, индуизм остаётся неизменно привязанным к границам индийского субконтинента.

Потому что **«индусом стать нельзя, им можно только родиться».**

Из ведийской мифологии, наложившейся на протоиндийскую, выросла вся прихотливо сложная и причудливо переплетённая мифология индуизма. Одни из старых ведийских богов лишались первых ролей, а то и просто сходили с исторической сцены, другие же обретали новую и долгую жизнь в индуизме, становясь могущественными и популярными. Пёстрая толпа богов, полубогов и иных мифических персонажей, как прошлых, так и местных, необозримо разрасталась и образовала поистине неохватный индуистский пантеон. В нём сосуществуют тысячи божественных, полубожественных, демонических и иных персонажей с самыми разнообразными и колоритными индивидуальными чертами. «Обширный континент Индии давал широкий простор чудесной способности человека создавать богов... Боги и духи, имевшие власть наносить людям вред и ущерб, а также приносить им блаженство и славу, управляли жизнью народов».

Индусы обожествляли всё, что обитает на земле: деревья, камни, горы, змеи, реки, животных, растения и даже саму землю, как живое тело, Мать-земля.



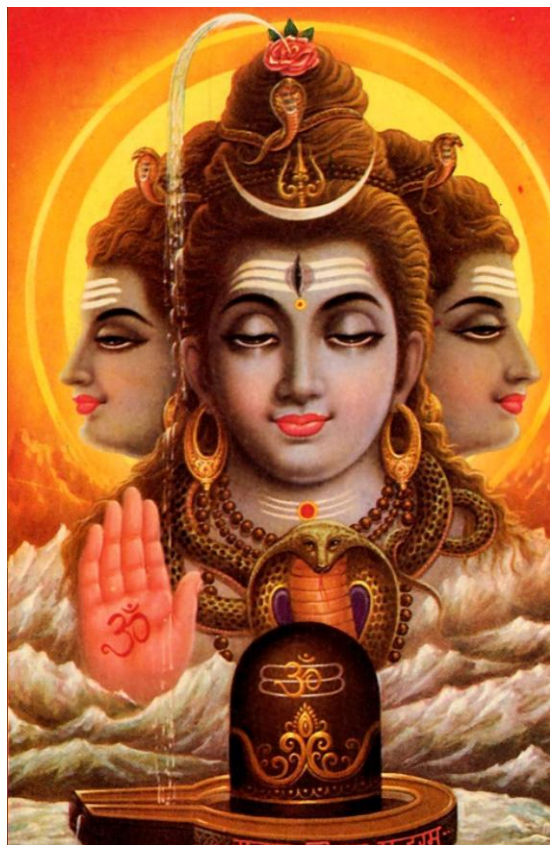
Подготовка к празднику Шивы



## Перед тобой таблица пантеона индуизма

<p><b>Боги, богини и обожествлённые герои эпоса</b> – главные объекты поклонения, имеющие свои особые храмы. Их изображения находятся также в домах, часовнях, на открытом воздухе;</p>	<p><b>Полубоги и духи</b> – мифические персонажи, совершающие чудеса и подвиги: гандхарвы (небесные воины), апсары (небесные красавицы и танцовщицы), якши (духи-покровители лесов), садхьи – (души людей, приблизившиеся к совершенству), а также ракшасы (демоны);</p>	<p><b>Мудрецы-риши</b> – связующее звено между миром богов и людьми. Силой своих аскетических подвигов риши могли подчинять себе даже богов. Храмы им не посвящались, они лишь присутствуют в виде скульптурных храмовых статуй;</p>	<p><b>Питри</b> – культ предков;</p>
<p><b>Священные животные</b> – корова, обезьяна, кобра, птица Гаруда, лев, бык, слон, черепаха и др;</p>	<p><b>Почитание рек</b> – «тиртха» - место паломничества и священных омовений. Великие реки часто изображаются в виде женщины с кувшином в руках;</p>	<p><b>Культ растений</b> – тотемистические представления доарийских народов;</p>	<p><b>Поклонение камням</b> – особенно распространено в среде сельских жителей</p>

**Из неисчислимого сонма богов выделим три центральных персонажа: Шиву, Вишну и Богиню-мать, все остальные, так или иначе, связаны с ними.**



Современное изображение Шивы

### Шива

**О**дин из самых древнейших и колоритных индуистских божеств. Он является воплощением всех функций Тримурти (как ты уже знаешь, это – Брахма, Вишну и Шива). Ему присущи атрибуты - «капала» - череп, чаша для подаяний и «тришула» - трезубец. Его «вахана» (носитель) - белый бык Нанди. В иконографии Шивы важными чертами считаются следующие: третий глаз во лбу, способный исторгать испепеляющий огонь; высокая причёска, украшенная полумесяцем и ниспадающей струёй воды (символ Ганги, принятой Шивой на свою голову при её исходе с небес на землю); кобры в волосах, на шее и груди; иногда ожерелье из черепов; белый цвет покрытого пеплом тела и синий - шеи (в мифологическом эпизоде пахтания Молочного океана девами и асурами, Шива выпил яд калакута, появившийся в океане и грозивший гибелью богам и всему живому на земле. Выпив яд, он задержал его в горле, отчего оно посинело).

Нередко Шива одет в набедренную повязку из звериной шкуры, на плечах – накидка из шкуры тигра, антилопы или слона.

Шиву представляют в облике бога-отшельника, аскета или повелителем духов и демонов, бездомным скитальцем, но Шива – Владыка мира. Поэтому он являет людям свои божественные качества: суровость, грозный и устрашающий вид, буйство и неуживчивость. Часто изображают Шиву в образе любящего супруга и заботливого отца (с возлюбленной Парвати и сыновьями Скандой и Ганешой). Но самый распространённый тип Шивы – это Шива Натараджа, «Владыка танца», особенно популярный на юге Индии, где танец – одна из форм богослужения.

**Вишну.** Божество общеиндийского масштаба; один из самых популярных иконографических образов – Вишну, погружённый в сон и возлежащий на тысячеглавом змее Шешу, который плавает, свернувшись кольцами, в водах мирового океана. Вишну вобрал в себя всю вселенную и хранит в себе весь мир в период между гибелью одной вселенной и рождением другой. Из его пупа вырастает лотос, а в нём рождается творец Брахма, создающий миры. После каждого нового творения Вишну просыпается и правит миром, находясь в одном из райских миров – Вайкунтхе. Он восседает на ослепительном, как солнце, лотосоподобном троне в прекрасном золотом дворце, окружённом долинами пяти озёр, где сверкают синие, белые и красные цветы лотосов.



*Вот классический список 10 главных аватар Вишну, в которых он воплощается во всей своей сущности и полноте, чтобы спасти мир от неизбежного и полного разрушения: рыба (матсья), черепаха (курма), кабан (вараха), человек-лев (нарамсинха), карлик (вамана), парашурама («Рама с топором»), Рама (принц Айобхи и герой «Рамаяны»), Кришна, Будда, Калкин (будущее воплощение Вишну). Согласно мифологическому с.жету, Вишну появится в конце тёмного периода в образе всадника на белом боевом коне, с горящим мечом в руке. Он осудит злых людей, вознаградит хороших и восстановит золотой век.*

Образы Рамы и Кришны – самые популярные аватары Вишну. Иконографический канон Вишну таков: он тёмно-синего цвета, четырёхрукий, на груди у него – знак «шриватса» и драгоценный камень «кауштубха». Его символом и ваханой считается небесная птица Гаруда. Со своей прекрасной супругой Шри-Лакшми, Вишну восседает на лотосе. Лакшми – богиня богатства, счастья и красоты. В воплощениях Вишну, она предстаёт как супруга Рамы в образе Ситы, и супруга Кришны в образе Рукмини.

В индуизме максимально выразительно и многогранно выражены женские аспекты человеческой природы в многочисленных образах богинь. Но только **«Девы Махатмье»** являет собой образ, в котором сливаются вместе три важнейших концепции индуизма – **пракрити, маи и шакти**. Девы – верховный женский дух, символ всеобщей энергии всех богов, как одолевающая зло и исправляющая несправедливость. Махадеви, Великая Богиня – всемогущая мать мира, простирающая своё защитное покрывало над всем живым. Это высший принцип всего сущего и высшее знание. Это творческая и созидательная энергия – шакти.





*Пракрити – первоматерия, или вечное, неоформленное начало, разворачивающееся в ходе своей эволюции в мир психических способностей живых индивидуальных веществ и неодушевленных предметов. Маи – способность созидания мира. Шакти – божественная сила, выраженная в женской манифестации.*

*Бесчисленные лики Девы озаряют горные вершины и речные долины Индии, украшают пышные храмы и кельи отшельников, волнуют души юношей и старцев, охраняют и защищают женщин, охотятся за детьми и исцеляют их от болезней, помогают и угрожают земледельцу. Они вездесущи, и в своих зримых воплощениях, и в неуловимых, труднодостижимых и ускользающих от восприятия образах.*

Дева представляется в различных манифестациях: **Ардханаришвара** (андрогенная форма Шивы и Парвати, когда мужское и женское начало отлично дополняют друг друга), **Шубханкари** (Аннапурна - кормилица, Джагатдахтри - держательница вселенной, Лакшми – богатства и благосостояния). В числе особо выделяющихся манифестаций Девы назовём **Вайшнодеви** (сидящая на тигре мать), **Минакши** (богиня с глазами в виде рыбы), **Камакши** (богиня с глазами, полными страсти) и т.д.

В своей грозной ипостаси Девы известна как **Дурга** (недоступная), **Кали** (чёрная) и **Чанди** (жестокая).



**Дурга**



**Сарасвати**



**Лакшми**

В процессе своего становления, индуизм подвергался многим влияниям, которые изменяли его сущность. Будучи гибкой и многогранной системой он вбирал в себя принесённые завоевателями религиозные традиции, местные культы и признавал новых божеств ипостасями или проявлениями своих древних богов.

Индуисты верят в вечность и неистребимость души, совершающей бесконечное странствие в соответствии с законом Кармы.

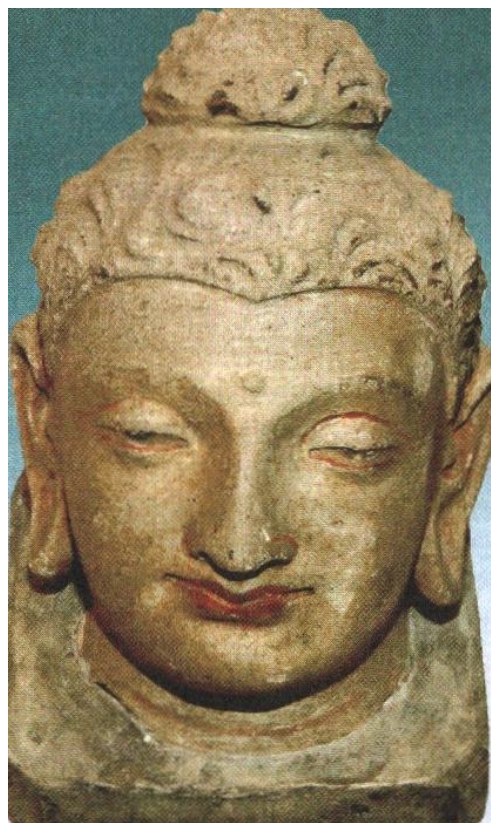
## Буддизм

**С** течением времени в Индии появляется широкий круг людей из не брахманского сословия, которые искали спасения и освобождения в удалении от общества, в концентрации внимания и сил на внутреннем, духовном «я». Так возникла система, названная буддизмом, основателем которой считается царевич из кшатрийского рода Шакьев по имени **Сиддхартха Гаутама** (VI в. до н. э.).

*Согласно преданию, новорожденный Сиддхартха имел на теле 32 признака будущего великого просветлённого мудреца или вселенского правителя (длинные пальцы рук, длинные мочки ушей, золотистая кожа, изображения колёс с тысячью спиц на подошвах, перепонки между пальцами на руках и ногах, светлый круг волос между бровей и т.д.).*

*Его отец, желая, чтобы царевич стал великим монархом, поместил его в роскошном дворце, полностью изолировав сына от столкновений со страданиями мира, которые могли бы настроить его на поиски смысла жизни и религиозные размышления.*

*Тем не менее, однажды во время охоты царевич встречает похоронную процессию и понимает, что все люди смертны; встречает больного и понимает, что никто не может избежать болезней; встречает нищего и осознаёт, что бедность может быть уделом каждого; встречает мудреца, погружённого в созерцание и понимает, что единственный путь к постижению сути страданий и избавления от них – это путь самоуглубления и размышления. В 29 лет Гаутама тайно покидает царский дворец и становится отшельником – аскетом. Но аскетические подвиги не приближают его к пониманию истины, и тогда он отказывается от крайностей умерщвления плоти и садится для углублённого созерцания под дерево. Выдержав угрозы и искушения демона Мары, он достиг просветления, стал совершенным мудрецом, пробудившимся к истине, то есть Буддой. После своего духовного пробуждения Будда отправился в религиозный центр Индии, город Бенарес, близ которого и произнёс свою первую проповедь, положившую начало буддийскому учению. Там же у Будды появились и первые последователи, образовавшие буддийскую монашескую общину – санху.*



*45 лет проповедовал Будда своё учение (Дхарму), которое было столь терпимым и мягким, что обращение в буддизм не сопровождалось ни гонениями, ни пролитием крови. А затем, как говорят буддисты, Будда отошёл в окончательную Нирвану, навсегда выйдя из круговорота смертей – рождений сансары.*

По легендам, будущий Будда перерождался 550 раз в течение многих кальп (1 кальпа - 8 640 000 000 земных лет). Из них он 83 раза был святым, 58 - царём, 24 – монахом, 13 – торговцем, 18 – обезьяной, 12 – курицей, 8 – гусём, 6 – слоном. Также он был плотником, кузнецом, зайцем, крысой, лягушкой, рыбой и т.д. И неизменно во всех своих жизнях он выступает эталоном нравственности: если царь – то идеальный, если животное – то благородное и готовое к самопожертвованию.



## Какова же суть учения Будды?

В основе вероучения буддизма лежат Четыре Благородные Истины:

1. Жизнь человека есть страдание (рождение и старение, болезнь и смерть, разлука с любимым и союз с нелюбимым, не достигнутая цель).
2. Причина этих страданий – в желаниях, привязанностях, влечениях, стремлении к приятному и отвращении от неприятного.
3. Чтобы не было страданий, надо отказаться от желаний.
4. Отказ от желаний приводит к Пути, ведущему к достижению Нирваны.

**«Арья аштанга марга» - Благородный Восьмеричный Путь состоит из восьми ступеней или шагов:**

- правильное понимание;
- правильное стремление;
- правильная речь;
- правильное действие;
- правильный образ жизни;
- правильное усилие;
- правильная мысль;
- правильное сосредоточение.



**Благородный Восьмеричный Путь ведёт к Нирване через три этапа:**

**этап мудрости, этап соблюдения обетов и норм морали, этап сосредоточения**



**Нирвана** – одно из самых сложных определений в буддизме. Сам Будда давал уклончивые ответы на вопрос о сущности Нирваны. Он сравнивал её с «миром и мудростью», определяя состояние Нирваны как «великое блаженство» и «счастье». Только в глубине своего сердца можно найти ключ к ней, ибо это «...тот несравненный остров, где ничем не владеют, где ничего не жаждут, я называю Нирваной, разрушением смерти и гибели». Так для буддистов Нирвана – это состояние удовлетворённости, свободы и особой полноты бытия, где нет личностного восприятия, это преодоление заблуждений, дающее способность видеть Истину. Это не самоуничтожение, а освобождение от своего «я», от будущего рождения, от старости и смерти, полное прекращение эмоциональной активности. Это психологическое состояние абсолютной отрешённости от внешнего мира, отсутствия желаний, полной удовлетворённости и самодостаточности.

**«Лучший из путей – Восьмеричный; лучшая из истин – Четыре слова; лучшая из дхамм – уничтожение страстей; лучший из двуногих – тот, кто прозорлив».**  
**Дхаммапада**

**Путь к освобождению и Нирване начинается с веры, а вера для буддистов – это упование на Три Драгоценности:**

**Будду, Дхарму, Сангху.**



**Будда** – великий учитель, пример человека, достигшего нирваны. Он достиг наивысшего уровня духовного совершенства, победил все свои страсти, желания, гнев, покончил с неведением и жаждой существования. Благодаря своим благим деяниям, мудрости, состраданию, нравственной чистоте он представляет собой неистощимую сокровищницу благих заслуг, могущества для всех страдающих существ.

**Дхарма** – это учение Будды, высшая истина, которую он явил всем существам, указывающая путь к нирване. Могущество дхармы состоит в практике её воплощения в жизнь и проявляется даже при простом произнесении её формулировок, так как слово Будды включает в себе его силу благодаря его благим заслугам. Основа Дхармы – Четыре Благородные Истины.

**Сангха** - это монашеская община, - духовная община, сообщество всех святых, которые когда-либо в прошлом достигли просветления. Сангха – это также сокровищница могущества, источник благих заслуг для всего мира, достигнутых традицией отречения от мира.

У буддистов всего мира есть святые места, находящиеся в Индии. Это **священная роща Лумбини в Капилавасту**, где родился Будда; **дерево Мудрости в Гайе**, где произошло его просветление; **Олений парк около Варанаси**, где он произнёс свою первую проповедь; **Роща по соседству с Кашанагарой**, где Будда испустил свой последний вздох.

«Если бы кто-нибудь в битве тысячекратно победил тысячу людей, а другой победил бы себя одного, то именно этот другой - величайший победитель в битве».

Дхаммапада

**Распространение буддизма в Индии совпало с двумя политическими событиями огромного значения в истории древнего мира – образованием империи Маурьев и образованием Кушанской империи, в которые входили обширные районы Центральной Азии. Это способствовало тому, что учение Будды стало быстро распространяться на Запад и на Восток.**

В течение тысячи лет буддизм процветал в Индии, определяя её духовный облик, но постепенно был вытеснен из неё окрепшим и возродившимся индуизмом и после XIII века полностью исчезает на своей исторической родине.

Однако буддизм успешно распространяется в странах дальневосточного региона - Китае, Корее, Японии, в странах Юго-Восточной и Центральной Азии - Шри-Ланка, Бирме, Таиланде, Непале и у некоторых народов Сибири. В конце IX века буддизм начинает проникать в страны Европы и Америки, где появляются общины последователей различных направлений этой религии.

**Постепенно в буддизме формируются два основных направления: Тхеравада (Путь старейшин»), с XIX в. называемая Хинаяна (Малая колесница) и Махаяна (Великая колесница).**



● **Хинаяна** получила распространение в странах Южной и Юго-Восточной Азии, поэтому её называют ещё южным буддизмом. В этом направлении используются тексты на языке пали (один из среднеиндийских языков). Религиозным идеалом Хинаяны является архат, то есть святой, полностью следующий монашеским обетам и достигший нирваны. Будда, согласно этому направлению, просто человек, первоучитель, нашедший путь к освобождению благодаря собственным трудам. Поэтому все молитвы являются почитанием памяти учителя, служащего образцом для подражания.

● **Махаяна** получила распространение в странах, лежащих к северу от Индии, поэтому её второе название северный буддизм. Идеалом Махаяны является бодхисаттва (пробуждённое существо), то есть святой, достигший состояния Будды, но отказавшийся от вступления в окончательную нирвану во имя спасения всех живых существ.

**Култ Бодхисаттв настолько значим в Махаяне, что её часто называют Колесницей Бодхисаттв.**

Махаяна учит, что каждое живое существо изначально наделено природой Будды и является Буддой как бы потенциально. Следуя путём бодхисаттвы, человек может реализовать эту природу, достичь «совершенного и полного пробуждения» и стать Буддой. Поэтому достичь состояния Будды могут не только монахи, но и благочестивые и мудрые миряне.



*А знаешь ли ты, что Будда в качестве святого известен в христианской, зороастрийской, мусульманской и манихейской религиях. С конца XVI в. он значится под именем святого Иосафата в «Римском мартирологе». 19 ноября Православная церковь отмечает память Иосафа, царевича индийского.*

Ещё одно направление Махаяны, называемое **«Ваджраяна» (Алмазная колесница)**, считает возможным достичь состояния Будды «здесь и сейчас» в мгновенном, подобном молнии озарении. Ваджраяна закрепилась, в конечном счете, в Тибете в течение XI в., благодаря миссионерам из большого монастыря Викрамасила в Бихаре.

Пантеон Ваджраяны состоит из пяти «Будд» - «панча - татхагата», эманациями которых являются тысячи божеств. Так называемые дхьяни-будды (**Амитабха, Акшобхья, Ратнасамбхава, Вайрочана и Амогасиддхи**) не являются буддами в смысле «человек, достигший просветления». Это воплощения высших космических принципов, вселенские сущности, из которых проявляются йидамы, земные будды, бодхисаттвы и т.д.

Во многих странах, где распространён буддизм, особым почитанием пользуются Амитабха и Майтрея, Будда будущего мирового периода.

**З**авершая наш разговор о религиозно - философской мысли Индии подчеркнем, что она до сих пор является **живой традицией**. Черпая свою мудрость из древних истоков, она продолжает развиваться, воздействуя на мышление современного человека, в постижении своего внутреннего мира как микрокосмоса в макрокосмосе. Примером тому служат имена таких великих мыслителей и общественных деятелей Индии как Рамакришна, Вивекананда, Ауробиндо Гхош, Джидду Кришнамурти, Махатма Ганди, Рабиндранат Тагор и др.

## Прокомментируй представленные ниже утверждения

Философ на Востоке	Философ на Западе
Мудрец принимает свои учения глубже. Он сохраняет внутренний смысл своих учений, взглядов для себя, пока не почувствует себя способным жить согласно с ними и проявлять их в своей жизни. В противном случае, - его считают лицемером.	Философское мировоззрение считается чисто интеллектуальной принадлежностью человека. Поэтому от него не ждут, чтобы он жил соответственно своей философии, с его утверждёнными взглядами.

## Религиозно-философская мысль Индии является живой традицией.

Черпая свою мудрость из древних истоков, она продолжает развиваться и воздействовать на мышление человека в новейшее время и на современном этапе в постижении своего внутреннего мира как микрокосмоса в макрокосмосе. Примером тому служат имена таких великих мыслителей и общественных деятелей как *Рамакришна, Вивекананда, Ауробиндо Гхош, Джидду Кришнамурти, Махатма Ганди, Рабиндранат Тагор.*

Главным желанием Мохандас Карамчан Ганди (1869 – 1948) было «осушить все слёзы на всех глазах». Жизнь его была воплощением философии, которая была создана им на основе различных религиозных традиций и, прежде всего индуистской. А. Эйнштейн сказал о нём: «Грядущие поколения едва ли поверят в то, что такой человек, как он, ходил по земле и был создан из плоти и крови».

Вот его основные мысли, обращённые к людям:

- Главная цель человека – самореализация.
- Любовь – высшая ценность жизни.
- Все основные религии равны и одинаковы истинны.
- Все люди – братья, ибо в них одна и та же душа.



М. К. Ганди считал, что материальное благосостояние может стать препятствием в самореализации. Нужно довольствоваться малым. А вот расслоение общества на богатых и нищих он воспринимал как непристойность. Но он также был против и «всеобщего благоденствия». Ни один физически здоровый человек не должен жить милостыней; каждый должен зарабатывать на хлеб собственным трудом.

Индийский философ и известный всему миру писатель Рабиндранат Тагор (1861 – 1941) напоминает нам о том, что современная цивилизация накопила материальные богатства, но забыла о своём духовном благополучии.



### **Список использованной литературы и материалов Интернет**

1. Альбедиль М.Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. СПб., 1991.
2. Альбедиль М.Ф. Индия: беспредельная мудрость. М., 2003.
3. Бэшем. Чудо, которым была Индия. М., 1999.
4. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура: Индия. Китай. Япония. М., 2004.
5. Гусева Н.Р. Художественные ремёсла Индии. М., 1982.
6. Гусева Н.Р. Индуизм. М., 1979.
7. Курбанмамедов А. Эстетическая доктрина суфизма. Душанбе. 1987.
8. Курис И. В. Биоэнергопластика. Хасты и мудры. СПб., 1995.
9. Короцкая А.А. Искусство Индии раннего Средневековья. М., 1964.
10. Короцкая А.А. Сокровища индийского искусства. М., 1966.
11. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. М., 1982.
12. <http://www.advayta.org/item/000021/?id=36>
13. [http://art.1september.ru/2006/14/no14\\_4.htm](http://art.1september.ru/2006/14/no14_4.htm)
14. <http://lib.ru/FILOSOF/SUFI/HIDAYAT/hazrat.txt>